

# カチューシャの唄

(レク～ロシア)

ID 946

音楽 4/4 拍子 原曲：LP 徳間ジャパン 森昌子 涙の熱唱 新歌舞伎座特別講演ライブ盤 (1977 年)

隊形 ダブル・サークル、少し離れてフリースタイルで向かい合う (ミクサー可、M↓)

前奏 6 呼間 音楽を聴いて待つ

ステップ ロシアン・クラップ、サイド・ステップ、ボックス (サイドから)  
トワール、リバース・トワール、ムーン・ステップ、

シークエンス Intro-A-B-E1-A-B-E2-A-B-Ending

踊り方

小節 イン트로 ロシアン・クラップ

1 胸前で拍手①、両手を背中にまわし背後で拍手②、胸前で早い拍手③ト④

2 左足ステップ、右足タッチ 2 回を行う (両腕で調子をとりながら) (8)

3-4 1-2 小節を繰り返す (8)

5-6 左足ステップ、右足タッチを往復 2 回行いながら (両腕で調子をとる)

パートナーに近づきクローズドP となる (8)

歌；1 番

**A** パート1 サイド・ステップ、ボックス、トワール

1-2 LOD 側からサイド・ステップを左、右に行う (♪カチューシャかわいや♪) (8)

3-4 サイドからボックス (♪わかれのつらさ♪) (8)

5-6 1-2 小節と同じくサイド・ステップを左、右に行う (♪せめて淡雪♪) (8)

7-8 男子の左手と女子の右手を頭上でつなぎ女子を右回りにトワール、次に左回りにトワール (リバース)

男子の足はサイド・ステップ (♪とけぬ間と♪) (8)

**B** パート2 ムーン・ステップ

1 男子左足、女子右足を横に爪先を上げてステップし、同時に両膝を曲げて腰を低くする①、両膝を伸ばす②、同様にもう一度行う (男子左足、女子右足に体重を移して) ③～④

2 男子左足、女子右足で男子は CCW に半回転、女子は CW に半回転し、パートナーと背中合わせとなる (♪神に願いを♪)

以上を反対の足から同様に行い、⑤～⑧ (8)

3-4 男子は左膝を床につけ、右膝をたて、パートナーと内側の手をとる。

女子は左足を前にステップ①、右足で CCW に円を描くようにしてステップ②を繰り返しながら③～⑧、パートナーを CCW にまわる

最後に男子も立つ (♪(ララ) かけましょか♪) (8)。

**E1** 間奏-1

1/2 音楽を聴いて待つ (2)

歌；2 番

1-12 パート1～2を繰り返す

(♪カチューシャかわいや わかれのつらさ せめて又逢う それまでは おなじ姿で(ララ) いておくれ～♪)

1-4 **E2 間奏-2**

イントロの1-4 を行う

歌；3番

1-12 パート1～2を繰り返す

(♪カチューシャかわいや わかれのつらさ ひろい野原を とぼとぼと ひとり出ていく (ララ) あすの旅～♪)

**エンディング**

1-4 イントロの1-4 を行う

5 パートナーと向かい合い、男子は両手を腰に当て、左、右と強くスタンプして挨拶、  
女子はスカートの両端を持ち、左足先を右足の後ろに添えて挨拶してポーズ。

☆ ミクサーにする場合はパート2の3-4小節目を男性が噴水回りにまわって一人逆 LOD 側の女性の前に進む  
(女性はその場を噴水回りにまわる)

歌： 森 昌子 (元歌 松井須磨子)、 島村抱月・相馬御風：作詞、中山晋平：作曲。1914年(大正3年)