

安里屋ユンタ

(沖縄民謡)

5726

- 音楽** 4/4 拍子 前奏 2小節 (歌：♪マタ～)、2回目の歌から踊り始める
CD： TECE-25578 美ら歌よベスト～沖縄ベスト・ソング・コレクション～ 琉球チムドン楽団
- 隊形** シングル・サークル、フリースタイル、一人踊り (パート1の1～2小節のみ全員両手をつなぐ)、
- ステップ** ステップ・ベンド、 クラップ (拍手)、
 ツーステップ、 フォワード・アンド・バック (前進、後退)
- シークエンス** 前奏・コーラス・間奏-1・コーラス・歌1 (パート1～2)・コーラス X2・
 歌2 (パート1～2)・コーラス・間奏-2・コーラス・歌3 (パート1～2)・コーラス X2・
 間奏-3・歌4 (パート1～2)・コーラス・エンディング、

踊り方

- 小 節** コーラス (マタハーリヌ チンダラ カヌシャマヨ)
 円内へ前進、後退

- 1-2 待つ (1) (♪マタ) 右足から前進、両手を下から平を上に向け伸ばしながら胸前に上げていく
 (物を差し上げるように) (2～4) (♪ハーリヌ)、
 手の平を押し返す (5) (♪チンダラ) 後退、平を下に向けたまま下ろしていく (6～9)
 (♪カヌシャマヨ)

パート 1

連手して LOD へ進む

- 1-3 全員連手をして (♪サー)、LOD へ右足から2歩進む (1～2)、3歩目の右足をステップし、
 左足の膝から軽く上げる (3)、右足をベンドし左足を下げる (4) (♪君は野中の)、
 同様に左足から繰り返す (5～8) (♪茨の花)。上げている右足をゆっくり下ろす (9～10) (♪か)、
 両手を左肩の上あたりで2回拍手する (11～12) (♪サーユイユイ)、

パート 2

その場を右回り

- 1-2 CW にその場を1周する、右足ステップ (1)、左足爪先を右足の後ろにつける (2)、
 同様に左足から繰り返す (3～4) (♪暮れて帰れば)
 もう一度繰り返す (5～8) (♪ヤレホンニ 引き止)、
 円内向きで拍手1回 (9) (♪める)

間奏-1 囃子 (はやし)

- 1-2 LOD を向き、両手を右側 (1～4)、左側 (5～8) と流しながら、右足からツーステップ2回で進む、
 3-4 両手を右側 (1～2)、左側 (3～4) と流しながら、右足からステップ、左足タッチ、
 左足からステップ、右足タッチ、
 もう一度繰り返す (5～8)、
 5-8 1～4小節をもう一度繰り返す。(最後のイヤ～イヤ～は待つ)

間奏-2 囃子 (はやし)

- 1-2 LOD を向き、右手を右上で右側に流す、左手は左斜め下 (1～4)、左手を左上で左側に流す、
 右手は右斜め下 (5～8) と流しながら、ツーステップで進む、

3-8 1～4小節をを後3回繰り返す、(最後のイヤ～イヤ～は待つ)

間奏-3 囃子 (はやし)

- 1-2 LODを向き、両手を右上に流す、右足を前にヒールポイント(1～2)、
両手を左下に流す、右足を後ろにツーポイント(3～4)、
もう一度繰り返す(5～8)、
- 3-4 右手を胸前で左から右へ波のように流す、左手は左腰に添える(1～4)、
同様に左手から繰り返す(5～8)
- 5-16 1～4小節を後3回繰り返す、

エンディング 囃子 (はやし)

- 1-24 間奏-1～間奏-3を繰り返す(間奏-3は8小節)、
- 25-30 間奏-1の1～2小節を繰り返しながら、それぞれ好きな方向へ散っていく。

コメント

1. 小節は参考まで、例：9呼間も2小節に入れている。
2. 間奏：囃子(はやし)は各々パラーンを記しているが各自、自由な振りで踊ってよい。
3. エンディングの囃子(はやし)はパーティ等でパートの最後に踊るとそのまま休憩タイムになる。